My Dying Bride

Ukoliko ste mislili da "OČEVI DOOM METALA" mogu umrijeti strašno ste pogrješili. Za oprost uzmite vaše omiljeno pivo, sjednite u vašu omiljenu fotelju i dobro pročitajte ovih nekoliko riječi. Jer oni su ovdje jači nego ikada...uvjerljiviji nego ikada.....bolji nego ikada.....oni su jednostavno MY DYING BRIDE.

- Za početak možeš li mi reći nesto o počecima...kako se My Dying Bride okuplo i koja je prva stvarna postava benda ?
CALVIN- Ukoliko bi želio da ti pričam o počecima, onda se moramo vratiti u Lipanj 1990 godine kada smo bend osnovali ja (Calvin) i Aaron. Imali smo neke vizije o metal muzici te smo već bili uključeni u razne projekte...no sve su to bili neprofesionalni odnosi tako da smo odlučili napraviti svoj bend koji bi nam nešto značio. Tada smo počeli tražiti drugog gitaristu i bubnjara. Odlučili smo se za Andrew-a i Rick-a koji su također bili uključeni u proces rada nekih sitnih demo bendova. Već tada smo bili bliski prijatelji tako da nije bilo problema oko njihovih odluka. U početku nismo imali basistu kao člana benda već smo posuđivali basiste iz raznih bendova za probe. I tako smo na našoj prvoj probi napravili pjesmu "De sade Soliloquay", koja se nalazi na našem prvome demu i kasnije na našem prvom EP-u.

- Možeš li mi reći nešto o vašem prvom materijalu "Symphonaire" te, čija je ideja bila da se uzme violina u death/doom metal bend?
Nakon što smo snimili prvi demo, dobili smo ponude za razne dialoge u fanzinima gdje smo objavili da tražimo basistu. Nekoliko dana nakon objave oglasa javio se Ade. Bili smo zadovoljni njegovim sviranjem te smo odlučili uzeti ga kao punopravnog člana benda. Ali nastao je problem kada je dan nakon odluke došao Martin. Nikada to neću zaboraviti..hahahaha...došao je u našu prostoriju gdje vježbamo i rekao: "ja želim svirati bass u My Dying Bride-u". I nakon toga je ugledao u drugome kutu Ade-a kako svira drvani instrument sa 4 zice zvani bass. Osmijeh mu se veoma brzo spustio pošto je prešao 300 kilometara da dođe na audiciju. No onda je rekao da još zna svirati gitaru, a ti i tamo klavir i violinu. No, gitara nam nije bila potrebna pošto smo tu već bili ja i Andrew, ali nam se činilo zgodnim uzeti violinu i klavir u bend jer to može pridonijeti nečemu novome u agrasivnoj i brutalnoj muzici. No, prije same odluke dali smo mu neke naše snimke da proba ubaciti svoje ideje. Tjedan kasnije vratio se sa nevjerovatnim dionicama preko kojih nismo mogli preći samo tako. To je bilo nešto predivno. On je svirao baš ono što je falilo u našoj vrsti muzike. Davao je neku atmosferu...neki čudan depresivni ambient. Ali usprkos svemu tome nismo ga prihvatili kao punopravnog člana benda jer nismo ni sami znali hoće li sve to funkcionirati u bližoj budućnosti već je prihvaćen kao pričuvni član benda.
I tako nas šestorica pripremili smo prvo izdanje zvano "Symphonaire". A, vjerojatno i sam znaš da je to izdanje s tri pjesme: "Symphonaire infernus et spera empyrium", "God is alone", "De asda soliloquay". To je bilo probno izdanje nakon kojeg smo dobili veliki ugovor za Peaceville records.
- Nakon mini CD-a "Symphonaire" izdali ste prvi album "As the Flowers Withers". Kako ste snimali taj album i kakve su tvoje impresije?
Pa o snimanju prvog albuma mogu reći samo to da smo bili veoma naivni i da nismo ni sami znali sto hoćemo. Svi su nas htjeli samo prevesti zedne preko vode, a bogami i uspijeli su. Previše smo se poigravali sa violinom i nismo sve to shvaćali ozbiljno zato i nismo snimili previše violinskih dionica. Mislim iako je Martin bio session mizičar trebali smo drugačije postupiti, ali sada je zaista prekasno. Ali moje impresije su i dan danas veoma visoke...jer mi smo htjeli sagraditi snažne temelje death metal zvuka što pomiješano sa utjecajem mračnih i abientalnih doom detalja daje posebnost našem prvome izdanju. Mislim da su i dan danas svi članovi grupe veoma ponosni na CD "As the flower withers".
- Na albumu se može vidjeti snažan utjecaj Aaronovih tekstova. Mislim da su oni veoma depresivni i erotski.... posebno u pijesmi "Erotic Literature"..itd. Što on pokušava prikazati svojim tekstovima? Koje je njihovo značenje?
Pa odmah na početku moram ti reći, mi veoma mirne i tihe osobe. Hoću reći veoma smo emotivni. Što se može vidjeti i kroz muziku...ali Aaron to prikazuje na svoj poseban način...hmmm koji je možda i malo čudan, ali svi smo potpuno zadovoljni njegovim luckastim idejama. Tako je on ustvari na prvom albumu "As the flower withers" pomalo ljut na životne subjekte, na stvari koje toliko želi, a nikako da ih nađe. Erotika, sex, religija...smrt, magija itd.
- Hmmm kao da želiš reći da su ti subjekti vaša jedina inspiracija?
Točno. Aaronovi tekstovi su naša potpuna inspiracija. U to vrijeme smo radili najprije tekstove onda muziku. Danas radimo nešto drugačije ali u to vrijeme Aaronovi tekstovi su bili naša potpuna inspiracija. Jer jedino tako smo mogli usko povezati tekst s glazbom.
- Nakon što ste izdali "As the flowers withers" ponovo izdajete mini CD "The trash of naked limbs". Što mi možeš reći o tome?
Izdali smo mini CD jer je takav bio ugovor sa Peaceville records. Tri album plus tri mini Cda. "The trash of naked limbs" je samo produžena ruka prijašnjih realizacija. Pjesme su veoma slične. Jedina razlika je u zvuku. Ovog puta smo u studio ušli s više entuzijazma i s više znanja. Ništa nismo prepustili slučaju. Hoću reći nismo htjeli samo stisnuti dugme i da kroz aparat za Coca-colu iskoči naš novi album. Radili smo kao bend.

- Da, kao bend jer na "The trash of naked limbs" Martin postaje punopravni član benda. Zar ne ?
Da, točno. Tada smo odlučili i uvidjeli da Martin zaslužuje pravo na sliku i članstvo. Ustvari tada se po prvi put Martin pojavljuje na slikama My Dying Bride-a. A ujedno trebao nam je za žive svirke u koje oduvijek potpuno vjerujemo.
-"Turn loose the swans" je po meni najbolja realizacija grupe My Dying Bride. No, prilično je drugačija od prijašnjih albuma. Ima više violina, klaviatura...čak i Aaron počinje pjevati "normalnim" glasom. Je li to bio komercialni potez ili je sve to došlo samo od sebe?
Ma, konstantno je u nama tinjala želja da uvedemo violinu kao ravnopravan instrument, da je jednostavno ima više...da je ljudi jasno mogu čuti. Kada smo počeli pisati pjesme za album uvidjeli smo da violina izlazi na površinu sama za sebe. Nismo je morali ni malo pogurivati. Istina je da su pijesme bazično bile prilagođene novome ambientu, novoj strukturi koja je fino urodila plodom. Ali također je istina da mi nismo glumili sami sebe...mi smo doista bili veoma sjetni i potišteni u to vrijeme. Kroz tekstove to svatko može vidjeti. U to vrijeme tekstovi su bili dublji nego ikada.
- Kada smo već kod tekstova volio bih te pitati da mi objasniš tekst pjesme "Sear Me MCMXCIII" jer siguran sam da mnogi žele znati srž i istinu koju Aaron toliko potiskuje.
Bazično to je prevod originalne latinske verzije u kojoj je kontekst veoma dubok i snažan. Ona ustvari opisuje Aaronov život tog vremena. Ona opisuje njegove djevojke koje je imao, tegobe i probleme kroz koje je prolazio. Ponekad je prelazio granice u koje samo on može ponovno ući...i takvi detalji samo će njemu biti jasni i širom otvoreni. Vjeruj mi, veoma je teško

komentirati nečije "ne" čiste misli.....hahahahahah

-Ma u stvari bili nam ti detalji jasni ili ne ta pjesma će zadugo ostati predivna....jer predivna i je.

Eh, onda ti mogu reći da postoji mogućnost da napravimo treću verziju pjesme "Sear Me' pošto i dan danas volimo tu pjesmu jednako kao i onoga dana kad smo je osmislili. Planirali smo nešto kao verzije "sear me 98'" ili "sear me 99".....vidjet ćemo.....

- Nakon smirenijeg albuma ponovo ste ušli u stare vode...."I'am the bloody earth". Hmmm sa polu techno pjesmom ....kako se sve to dogodilo?

Ma, samo smo se htjeli vratiti u ekstremne vode. Pokušali smo zvuk prilagoditi muzici i rezultat je bio vratiti stari zvuk. Jer na tom zvuku smo odrasli i najljepši je našem uhu. To je možda najiskrenija ploča grupe My Dying Bride. A, što se tiče techno pjesme, mogu reći da je to bio poklon naših prijatelja koji su je i napravili. Naravno svidjela nam se.....bili smo oduševljeni.

- Ali nakon toga ste izdali potpuno mekani album "The angel and the dark

river".....što misliš što je glavni činbenik dobre prodaje tog albuma? Komercijalni zvuk ili ste samo bili u pravo vrijeme na pravome mijestu?

Taj album je došao nakon malo veće pauze i ponovno nam dao samopouzdanje. Uvidjeli smo da nam ide od ruke stvarati sve veći ambient te smo sami sebi doputili da radimo instinktivno. Htjeli smo ponovo biti posebni. Iskomponirali smo mnogo violina i raznih klaviatura...puno više nego na prijašnjim albumima. Dali smo si oduška i vjerovali u našu kreativnost. Također i sound smo u potpunosti prilagodili muzici...ali, ustvari, najlakše je reći da je kompletan koncept albuma "The angel and the dark river" idealno osmišljen.

- Znaš li možda koliko ste kopija "The angel and the dark river" prodali ?

Nisam u potpunosti siguran ali mislim da je negdje između 60 i 70 tisuća

- A što je s "Like gods of the sun" ? Jeste li zadovoljni....?

Ma, ni sam neznam je li taj album naš napredak ili nazadovanje. Hoću reći da smo mi skupa osam godina i da je normalno da imamo uspona i padova. Istina je da je album nešto žešći....brži. Čak smo snimili i video-spot za najkomercijalniju pjesmu "For you". Ta pjesma je bila rođena za spot i to smo iskoristili. No, bazično možemo reći da je album "Like gods of the sun" žestoka i ubrzana varijanta My Dying Bride-a. Možda nije dovoljno interesantan i nema puno za reći, ali opet to je jedna od naših stranica koje volimo.

- No, sada su rođene neke nevolje...nakon snimanja spota Rick (bubnjar) odlazi iz benda. Čuo sam dvije priče. Prva je da je otišao zbog bolesti, a druga da je otišao jer ne voli putovati i svirati koncerte. Koja je prava istina.....?

Da, Rick je otišao odmah nakon snimanja spota "For You'. To je bilo negdje u svibnju 97'. Sve se počelo polako događati kada smo se vratili sa Američke turneje. Jednostavno se počeo loše osjećati. Otišao je u kliniku i rekli su mu da je bolestan jer je pretrpio velike stresove. Istina da je bio pod velikim stresovima...i postao je veoma živčana osoba. Nije mogao izdržati sam sa somom, te je sam odlučio napustiti bend. Nismo imali drugog izbora nego naći novog bubnjara. Odlučili smo se za Bill-a iz grupe DOMINION. Odlazak Rick-a bio je veliki gubitak za nas. Imao je poseban stil...nikada nisam vidio bubnjara s tako dobrim stilom. No na sreću našli smo veoma dobru zamjenu i u potpunosti smo zadovoljni.

- Hmmm kada smo već u bolnim vodama onda je nezobilazno pitanje o odlasku Martina iz benda. Kako pak to...što je krenulo po zlu ?

Da, nažalost Martin je napustio bend u ožujku ove godine (98'). S njime smo načinili 70 % albuma, i već smo bukirali studio. Ali jednog dana je došao u prostoriju gdje vježbamo i rekao da više ne želi svirati ovu vrstu muzike. Da to jednostavno nije što on želi i da on želi krenuti u novi bend s novim ideama. No kako bilo jos uvijek smo dobri prijatelji i želim mu sve najbolje u budućnosti.

- Ali evo, vaša skora budućnost donijela je na tržište novi album pod naslovom "24,788%". Svi su odmah uvidjeli da je ovo potpuno drugačiji koncept, počevši od naziva pjesama preko tekstova do muzike. Kao da ima industrial utjecaja....čemu sve to...kako, zašto?

Da ovo je veoma čudan album. Situacija nas je navela na nove korake. Ovaj korak što smo načinili po nama je odlična odluka. Sve smo osmislili kako treba. Dugo smo se pripremali za snimanje jer nismo htjeli ništa pustiti za kasnije. Recimo, Bill (bubnjar) je proučavao akustike raznih crkvi po Engleskoj da bi u njima mogao snimati bubnjeve sa što prirodnijom akustikom. Aaron je osam mjeseci išao na školovanje glasa da bi otpjevao ovaj album. A i mi ostali smo se posebno pripremali. U studiju smo puno (6 tjedana) komplicirali oko detalja što je dalo dobre rezultate.

Od početka snimanja htjeli smo da svaka pjesma bude posebna. Da ima nešto posebno. Trudili smo se oko melodija, različitog tempa. Ali Aaron je nadmašio samog sebe.....kompletno smo oduševljeni. Napredak od "Symphonaire" do sada je nezamisliv. Također i na ovom albumu Aaron posvećuje tekstove svojem omiljenim subjektu, a to je žena i žensko tijelo. Ali istina je da smo mu malo sugerirali oko pristupa temi, jer nismo htjeli da opisuje događaje na isti način kroz sve albume. Previše bendova danas opisuje žensko tijelo na jedan te isti način. Stoga je tekstualni dio nešto drugačiji...hoću reći tematski isti s novim pristupom. No također se kroz album protežu socijalni problemi neimaštine...i ostali standardni problemi s drogom u ovoj surovoj današnjici. Tome je i posvećena pjesma "Heroin Chic".

-Tko je bio producent?

Pa produkciju sam pretežno radio ja uz pomoć benda.

- Kako je nastao prvi logotip benda ?

Član benda čije ime nesmijem reći uzeo je kist nožnim prstima i pokušao što ljepše napisati My Dying Bride. (hehehe) Po logotipu se vidi da to i nije bilo baš jednostavno. Ali izgleda dobro zar ne....

- Dali voliš čitati i ukoliko voliš kakve knjige te inspiriraju?

Pa moram biti iskren i reći da u zadnje vrijeme ne čitam mnogo jer sam potpuno zauzet. Ali ponekad me uhvati groznica i čitam šest mjeseci bez prestanka. A ukoliko moram izabrati omiljenu temu...hmmmmm mislim da su to naučno fantasticne knjige s čudnim temama koje se zbivaju na potpuno čudnim mjestima.

- Je li moguće da mi objasniš pogled kompletne grupe na religiju danas ?

Pa moram ti reći da svi mi vjerujemo u Englesku katoličku crkvu, ali ne kao instituciju na Zemlji. Nikada ne idemo u crkvu jer nemamo ondje što čuti ili naučiti. Nismo čisti sljedbenici današnje čistoće.....sve je to previše primitivno. Ako je Bog načinio nas...OK, ali tko je načinio Boga? Zasigurno nije iskočio kroz aparat za stvaranje bogova.

- Što misliš o današnjem pravcu zvanom "sotonizam".....?

Isto kao i kršćanstvo...kako netko može vjerovati u nešto što nije vidio. Dali su sotonisti vidjeli vraga? Mislim da ne. A i ako jesu...s time su dokazali postojanje Isusa Krista, koji je očigledno uvijek pobjednik...(barem u crtićima i filmovima...a i u bibliji) hahahahahahahah. Sotonizam je totalna glupost za malu djecu. Nitko dovoljno inteligentan se ne upusta u takve komedije.Glupi nevidljivi zakoni....

- Svi znamo da muškarci vole sjesti u udobnu fotelju, staviti noge na stol, uzeti fino hladno pivo i pogledati dobar film.....a što je s tobom? Kakve ti filmove voliš? Možda stare crno-bijele filmove....normalne moderne filmove kao Dracula ili pak one najmodernije Hoolywwod filmove gdje glavni lik nikada ne umire već ubija sedmoricu jednim metkom ? Objasni mi.....

Pa volim sve žanrove filmova. Od horrora kao ALIENS do zapletenih drama. Također mi se sviđaju stari crno-bijeli filmovi jer imaju nešto posebno u sebi. Inače imam svoju kolekciju filmova i poprilični sam filmoman. Pogotovo mi se svidjaju filmovi kao "Braveheart", "In the name of the rose".....jer imaju posebnu dozu iskrenosti, i nose u sebi nešto posebno...to su mi zaista najdraži filmovi. Ma, nikada nisam vidio tako dobro snimljene scene bitaka kao u filmu "Braveheart".

- Kakve bendove inače slušaš?

Slušam svakakve bendove i svu vrstu glazbe. Od Depeche Mode do Emperor-a. Od jazza do elektronske muzike. Ama baš sve...

- Kada bih te pitao da napravis TOP-5 kako bi to izgledalo ?

Hmmmmm- 1- Slayer, 2- Morbid Angel, 3- Alanis Morisette, 4- Radiohead, 5- Dead Can Dance

- Ukoliko bi imao priliku da zgrabiš i napraviš "ono" s bilo kojom članicom nekog benda, a da budeš kažnjen, koga bi izabrao? Dodatak - Dismal Euphony je rezervirana za mene. Hehechehehch

Uh, ovo je cool pitanje ali je teško odgovoriti.....mogu li izabrati više njih... hahahahhaah

- NE...samo jednu!

hmmmm onda je to cura iz grupe LACUNA COIL.....mislim da je veoma atraktivna i veoma privlačna. Od kad sam vidio njene slike smatrm ju veoma URGHHHH.

- Zadnje riječi za čitatelje Dragons Breath-a.

Pa volio bih se zahvaliti na podršci kroz ovih 8 godina (pogotovo grupi fanova koji su došli u Pordenone 96'- takvi se ne zaboravljaju) i svima bih toplo preporučio naš novi album. Isto tako bilo bi mi drago jednom zasvirati u Hrvatskoj. Dakle, možda se vidimo.

Loris